

Événement

Pour sa 7^e édition, le Carrefour de l'animation célèbre toutes les facettes de la création sonore et musicale dans les images animées : bande-son et musique dans les films d'animation, techniques sonores des jeux vidéo... Trois jours de découvertes, en présence de compositeurs, musiciens, mixeurs et sound designers, aux côtés des incontournables écoles françaises du cinéma d'animation et du jeu vidéo.

Carrefour de l'animation Rencontre autour du cinéma d'animation et du jeu vidéo

7^e édition

**vendredi 20,
samedi 21,
dimanche 22
mars 2009**

Sans équivalent en France, le Carrefour de l'animation réunit chaque année le vivier de talents des écoles du cinéma d'animation et du jeu vidéo, qui modèle le paysage professionnel des images de demain : 19 établissements en 2009. Ce Carrefour offre ainsi aux jeunes à la recherche d'informations sur les métiers de l'animation et du jeu vidéo le plus large panorama possible sur les formations, les démarches pédagogiques et les débouchés professionnels du secteur. Il présente au public les tout nouveaux films des écoles et les dernières créations des studios de l'animation et du jeu vidéo. Enfin, il ouvre aux spectateurs les coulisses de la création, en leur permettant de découvrir les techniques des images animées dans toute leur diversité, les nouvelles technologies et les enjeux de la création contemporaine. Comme chaque année, le Carrefour de l'animation propose un savant mélange de projections (films d'étudiants et des professionnels invités, avant-premières, séances jeune public...), de présentations (making of, démonstrations de prototypes de jeux ou d'installations interactives) et de tables rondes ouvertes au grand public curieux et passionné. Sans oublier la convivialité, avec la présence d'espaces rencontre avec les étudiants et les formateurs pendant toute la durée de la manifestation, et la fête, avec une soirée Vjing où images animées et décibels font joyeux ménage.

Enfin, le Carrefour de l'animation est un catalyseur de rencontres et de productions : après les œuvres perdues d'Émile Cohl réanimées par les étudiants du projet *CinéCo(h)le* en 2008, c'est le projet *CinéSon*, l'image lit le son, proposé par Christophe Heral, invité d'honneur de cette édition, qui est mis sous les projecteurs : 19 propositions animées par des étudiants à partir d'une même bande-son !

La programmation du Carrefour de l'animation a été élaborée par Sylvie Porte, Frédéric Lavigne, assistés de Sarah Saïghi, en étroite collaboration avec Christophe Heral, Olivier Catherin, Dimitri Granovsky et Joëlle Chaussemier.

La bande-annonce et les visuels du 7^e Carrefour de l'Animation sont réalisés par les étudiants de 2^e année du Département Cinéma d'animation et ceux du Département Graphisme de Gobelins - l'école de l'image.

Écoles participantes

ATI-Paris 8 / École Émile Cohl / École Georges Méliès / École Estienne / EESI / EMCA / ENJMIN / ENSAD / ETPA / ESAAT / ESMA / Gobelins - l'école de l'image / Institut Sainte-Geneviève / ISART Digital / La Poudrière / LISAA / Supinfocom / Supinfogame / Vocation Graphique.
Contacts disponibles sur www.forumdesimages.fr

Vente en ligne
de billets sur

www.forumdesimages.fr

sacem 

EUROZOOM

KAZE 

bONBEC 

ANIMA 

UBISOFT 



Les Cinq Magnifiques / Ankama

Les temps forts

vendredi 20,
samedi 21,
dimanche
22 mars

En avant la musique !

Le Carrefour de l'animation lève le voile sur la musique et la création sonore dans les images animées, fil rouge de la programmation. Pour explorer cette thématique transversale, un invité d'honneur : Christophe Heral, compositeur d'une vingtaine de courts métrages, de *L'île de Black Mor* de Jean-François Laguionie et du célèbre jeu vidéo *Beyond Good & Evil* de Michel Ancel. Intervenant régulier à l'école de La Poudrière, il nous dit l'importance des interactions entre images animées, son et musique : "L'âme vient du latin anima, qui a donné animer, animation..."

Les images animées seraient donc celles qui ont une âme ? Mais ce qui compte, au final, ce sont tous ces hommes et femmes qui animent ces images, ces décors, ces mouvements, ces lumières... ces histoires. À nous, faiseurs de bruits et de mélodies, de leur apporter ce qu'ils ne peuvent créer, ce contenu de sons, de musiques, cette histoire parallèle qui court le long de leurs images ; à nous d'apporter à la palette du peintre, cette couleur invisible à l'œil nu, que seules nos oreilles sont capables de révéler à notre inconscient !" (texte intégral sur www.forumdesimages.fr).

Avec le soutien de la SACEM

samedi
21 mars

CinéSon, l'image lit le son

À l'occasion de la thématique "Musique et création sonore dans les images animées", le Forum des images et Christophe Heral initient le projet *CinéSon, l'image lit le son*. Partant d'une bande-son créée spécialement par Christophe Heral, les étudiants participants réalisent chacun une minute d'animation. Un clin d'œil au centenaire de la musique de films ! Les petits films ainsi produits sont présentés au public le samedi 21 mars à 16h30.

samedi
21 mars

La musique s'anime !

Dans le prolongement de *CinéSon, l'image lit le son*, place est faite au Vijing avec l'équipe de Vision Sonore qui mixe de nombreuses musiques avec la bande-son de Christophe Heral et les éléments graphiques et animés des étudiants participants au projet. Une expérience artistique, évolutive et festive !

samedi 21,
dimanche
22 mars

Carrefour des écoles

Rencontrez les écoles françaises qui forment aux métiers du cinéma d'animation et du jeu vidéo tout au long de la manifestation, de 15h00 à 17h00, dans les espaces de circulation du Forum des images. Découvrez les films de fin d'études dans les six panoramas *Instantanés*, un programme spécial *Musique et son*, ainsi que les making of, les prototypes de jeux vidéo et les installations interactives présentés par les étudiants eux-mêmes. Savourez la bande-annonce du Carrefour de l'animation avant chaque séance et rencontrez ses réalisateurs : les étudiants des Gobelins - l'école de l'image.

vendredi 20,
samedi 21,
dimanche
22 mars

Tables rondes

Chaque année, les tables rondes du Carrefour de l'animation permettent aux professionnels et aux représentants des écoles de débattre en public de sujets artistiques et techniques d'actualité. Quatre thèmes sont abordés au fil du week-end : *Tour de courts*, état des lieux des sociétés de production indépendantes de courts métrages d'animation ; *La Young French Touch*, formation et recrutement des talents de demain pour les studios de production ; *Évolution des techniques sonores du jeu vidéo* et enfin *Musique et création sonore dans les images animées*.

Piano Forest de Masayuki Kojima
le vendredi 20 mars à 20h00

vendredi
20 mars

AVANT-PREMIÈRE

Piano Forest

Une projection exceptionnelle de *Piano Forest* de Masayuki Kojima est proposée au public avant sa sortie prévue en juin 2009. Un conte musical d'une grande beauté, interprété par le talentueux compositeur et directeur musical Vladimir Ashkenazy.

En partenariat avec Kaze et Eurozoom

samedi 21
et dimanche
22 mars

Au cœur du jeu vidéo : Beyond Good & Evil et Dofus

Deux rencontres avec des talents du jeu vidéo : samedi 21 mars, un dialogue entre Michel Ancel (concepteur) et Christophe Heral (compositeur) autour du jeu vidéo *Beyond Good & Evil*, et dimanche 22 mars, retour sur l'aventure exceptionnelle du studio Ankama et de ses productions Dofus, Dofus-Arena et Wakfu, en présence de son directeur de création et cofondateur, Anthony Roux.



Das ist ein traum der uns traumt / EMCA

Les séances du Carrefour de l'animation

vendredi 20 mars

{ de 9h30 à 12h30 } et { de 14h30 à 17h30 }

Programme spécial Collèges & Lycées

Voir encadré ci-contre.

{ 15h00 }

TABLE RONDE

Tour de courts

durée : 2h00

La vitalité de l'animation française repose sur un réseau de petites structures audacieuses. Comment trouvent-elles leur équilibre économique ? Quelle est leur ligne éditoriale ? Telles sont les questions posées lors de cette table ronde.

Intervenants : Marc Jousset (Je suis bien content), Jérémie Rochigneux (Metronomic), Gabriel Jacquel (réalisateur, studio Traintrain), Ron Dyens (Sacrebledu productions), Nicolas Deveaux (réalisateur, Cube Creative).

Modérateur : Olivier Catherin (producteur, Les 3 ours).

{ 17h00 }

PROJECTION

Clips animés

durée : 1h30

Dans le prolongement de la table ronde *Tour de courts*, les studios de production invités présentent une sélection de leurs clips animés.

Au programme : *Pretty Boy Floyd* de Kid Loco, *Ma Mélodie* de M, *Pierrot* de Patrick Volve, *Ça sert à quoi l'amour...*

En collaboration avec Sacrebledu productions, Je suis bien content, Cube Creative et Metronomic

{ 20h00 }

AVANT-PREMIÈRE

Piano Forest

de Masayuki Kojima
Japon / anim. 2008 coul. 1h41 (35mm)

Une variation sur l'apprentissage du piano entre deux adolescents talentueux : l'un fils de bonne famille, l'autre enfant des rues, mais ayant en commun Mozart et Chopin. Un conte musical d'une grande beauté interprété par le compositeur et directeur musical Vladimir Ashkenazy. Sélection officielle Annecy 2008.

Une avant-première en collaboration avec Kaze et Eurozoom (sortie juin 2009)

➔ Retrouvez le programme au jour le jour du Forum des images p. 68



Wake Up / École Émile Cohl

vendredi 20 mars

{ de 9h30 à 12h30 } et
{ de 14h30 à 17h30 }

Programme spécial Collèges & Lycées

Le matin, les métiers et les formations du cinéma d'animation sont présentés par Olivier Catherin (Les 3 Ours) et des étudiants de Gobelins - l'école de l'image, de l'Ensad, de l'École Georges Méliès et de l'Institut Sainte-Geneviève.

L'après-midi, les métiers et formations du jeu vidéo sont présentés par Renaud Jungmann, directeur pédagogique de Lisaa, en présence d'étudiants d'ATI-Paris 8 et de Lisaa.

Un panorama de films de fin d'études, des présentations de jeux vidéos ainsi qu'un atelier-démonstration sur table d'animation avec les étudiants de Gobelins et de l'École Georges Méliès sont également au programme.

Accès gratuit sur inscription : 01 44 76 63 48

samedi 21 mars

{ toute la journée }

Installations interactives des écoles

Voir encadré p. 35.

{ 10h30 }

TABLE RONDE

La "Young French Touch"

durée : 2h00

Reconnus de par le monde, les jeunes talents français de l'animation sont recrutés aussi en France. Mais que recherchent les studios français : créativité, technicité, esprit d'équipe, leadership... ?

Intervenants : Olivier Gilbert (directeur artistique, Buf Compagnie), Sébastien Le Nève (chef de projet 3D, Teamto), Cédric Babouche (directeur artistique), Hélène Beau (enseignante, Gobelins - l'école de l'image), Jean-Michel Spiner (directeur, 2 minutes), Franck Petitta (directeur, École Georges Méliès). **Modérateur :** Dimitri Granovsky (professeur référent cinéma d'animation).

{ 13h00 }

PROJECTION

Instantanés 1

durée : 1h30

Les programmes *Instantanés* sont des panoramas de films d'écoles réalisés en 2008, un vivier de talents et de petits bijoux de la nouvelle génération du cinéma d'animation !

Au programme : Gobelins - l'école de l'image, ATI-Paris 8 et La Poudrière.



Celui qui... / ENSAD

{ 13h30 }

PRÉSENTATION

Prototypes de jeux vidéo

durée : 5h00

Tout au long de l'après-midi, en accès libre, démonstration par les étudiants de leurs prototypes de jeux vidéo.

Au programme : ATI-Paris 8, Supinfogame, Lisaa, Enjmin, ISART Digital.

{ 13h30 }

RENCONTRE

Making of jeux vidéo

durée : 1h00

Présentation par les étudiants des secrets de fabrication de leurs prototypes de jeux vidéo

Au programme : *God Blessed* (Enjmin).

{ 14h00 }

PROJECTION

Instantanés 2

durée : 1h30

Au programme : Diplôme des métiers d'art (DMA) cinéma d'animation de l'ESAAT et l'École supérieure des métiers artistiques.

{ 14h00 }

TABLE RONDE

Évolution des techniques sonores du jeu vidéo

durée : 2h00

Évocation de la partie sonore des jeux vidéo qui égale aujourd'hui la qualité acoustique des autres supports audiovisuels et dont les évolutions récentes sont aussi importantes que celles du graphisme, de l'animation ou du "gameplay" ...

Intervenants : Christophe Heral (compositeur), Didier Quentin (directeur des études, Supinfogame), Sylvain Hellio (producteur et sound designer), Xavier Thiry (producteur et sound designer), Johan Spielman (game designer, Le Cortex). **Modérateur** : Cécile Le Prado (compositrice, maître de conférence, responsable du département son à l'Enjmin).

{ de 14h30 à 18h00 }

RENCONTRE

Workshop des studios de production

durée de chaque rencontre : 45 minutes

Espace professionnel.

Voir encadré ci-contre.

{ 15h00 }

Rencontres avec les écoles

durée : 2h00

Un moment privilégié avec les responsables des écoles pour s'informer sur la formation de son choix.

{ 15h00 }

RENCONTRE

Making of jeux vidéo

durée : 1h00

Présentation par les étudiants des secrets de fabrication de leurs prototypes de jeux vidéo.

Au programme : *Totem* (Lisaa).

{ 16h00 }

PROJECTION

Instantanés 3

durée : 1h30

Au programme : École des métiers du cinéma d'animation, Vocation Graphique, École technique de photographie et multimédia.

{ 16h00 }

RENCONTRE

Making of jeux vidéo

durée : 1h00

Présentation par les étudiants des secrets de fabrication de leurs prototypes de jeux vidéo.

Au programme : *Byook* (Supinfogame).

{ 16h30 }

ÉVÉNEMENT

CinéSon, l'image lit le son

durée : 1h30

Présentation des œuvres réalisées par les étudiants des écoles d'animation dans le cadre du projet *Cinéson, l'image lit le son* (voir description du projet p. 28).

En présence des étudiants et responsables des formations.

Modérateurs : Sylvie Porte (chargée du Carrefour de l'animation), Christophe Heral (compositeur), Yves Lecordier (producteur, Bonbec productions).

En partenariat avec Bonbec productions

{ 18h00 }

PROJECTION

Instantanés 4

durée : 1h30

Au programme : Supinfocom Valenciennes, Supinfocom Arles, École Estienne.

{ 18h30 }

ÉTUDE DE CAS

Beyond Good & Evil : 1 heure de musique !

durée : 1h30

Michel Ancel, réalisateur-concepteur, et Christophe Heral, compositeur de musiques et de sons, nous font revivre *Beyond Good & Evil* à travers les 31 morceaux composés pour les 60 minutes musicales du jeu.

Séance animée par Emmanuel Forsans, Agence française pour le jeu vidéo

{ 21h00 }

ÉVÉNEMENT

Vjing VisionSonore

durée : 2h00

Partant des éléments graphiques du projet *CinéSon, l'image lit le son* et de la bande-annonce du Carrefour de l'animation, l'équipe de VisionSonore réalise tout au long de la journée une expérience artistique et évolutive mêlant l'image animée et le son. L'art de mixer des images en temps réel pour un événement à la fois scénique et festif !

samedi 21 mars

{ de 14h30 à 18h00 }

RENCONTRE

Workshop des studios de production : espace professionnel de rencontre entre les studios et les jeunes talents

durée de chaque rencontre : 45 minutes

Au cours de ce "workshop", chaque studio dispose de 45 minutes pour présenter ses projets et ses besoins à un panel de jeunes professionnels inscrits au préalable. Ce workshop est réservé aux studios invités au Carrefour de l'animation : Buf Compagnie, Cube Creative, Les 3 ours, 2 minutes, Je suis bien content, Metronomic, Ubisoft, Sacrebleu productions, Ankama...

Renseignements et inscription : 01 44 76 63 48

Horaires des rencontres à consulter sur place ou sur www.forumdesimages.fr

dimanche 22 mars

{ toute la journée }

Installations interactives des écoles

Voir encadré ci-dessous.

{ 13h30 }

PRÉSENTATION

Prototypes de jeux vidéo

Tout au long de l'après-midi, en accès libre, démonstration par les étudiants de leurs prototypes de jeux vidéo.

Au programme : ATI-Paris 8, Supinfogame, Lisaa, Enjmin, ISART Digital.

{ 13h30 }

PROJECTION

Instantanés 5

durée : 1h30

Au programme : École Émile Cohl, L'Institut supérieur des arts appliqués, École européenne supérieure de l'image.

samedi 21 et dimanche 22 mars

Installations interactives des écoles

L'oreiller rêveur : Les spectateurs peuvent passer d'un rêve à l'autre grâce à cette installation où des mondes oniriques sont projetés sur un oreiller-interface. En appuyant dessus ou en le caressant, le visiteur interagit et voyage dans des sensations propres aux rêves. Un projet développé par Armella Leung (création, graphisme, programmation) et Olivier Oswald (musique originale, sons) dans le cadre de la formation ATI Paris 8.

Mü : Cette table tactile interactive offre un ensemble d'activités pédagogiques qui permet aux jeunes enfants différentes postures (écouter, manipuler) pour faire l'apprentissage de la musique, du graphisme, de l'alphabet à travers des contes comme Pierre et le loup. Un projet développé par le département multimédia de Gobelins - l'école de l'image. <http://www.projet-mu.fr/>

{ 14h00 }

RENCONTRE

Dofus, Dofus-Arena, Wakfu : animation, jeux vidéo et bandes dessinées

durée : 2h00

Rencontre avec Anthony Roux, directeur de création et cofondateur d'ANKAMA, studio situé à Roubaix ayant acquis sa notoriété grâce aux jeux Dofus et Wakfu. Ankama Animations a produit la série Wakfu diffusée sur France 3 depuis octobre 2008 et projette de se lancer dans la production d'un long métrage.

Séance animée par Olivier Fallaix, rédacteur en chef du magazine *Animeland*

{ 14h00 }

RENCONTRE

Making of films de fin d'études

durée : 1h00

Présentation par les étudiants des secrets de fabrication de leurs films de fin d'études présentés dans les programmes *Instantanés*.

Au programme : *Miam* (Supinfocom Arles).

{ 14h00 }

RENCONTRE

Making of films de fin d'études

durée : 1h00

Présentation par les étudiants des secrets de fabrication de leurs films de fin d'études présentés dans les programmes *Instantanés*.

Au programme : *Sur le fil* (École Émile Cohl).

{ 14h30 }

PROJECTION

Films d'écoles : spécial musique et son

durée : 1h30

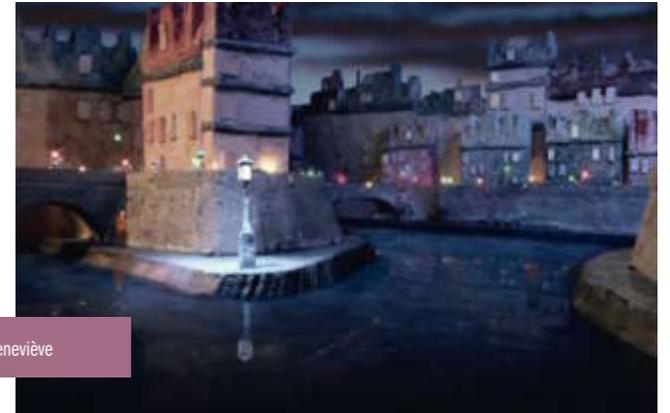
En amont de la table ronde consacrée, à 16h30, à la création musicale et sonore dans le cinéma d'animation, un programme de compilation de films de fin d'études récents spécifiquement axés sur le travail de la bande-son, dont le clip *On m'a fait la haine* de Florentine Grelier sur les paroles de Linda Lemay (Institut Sainte-Geneviève).

{ 15h00 }

Rencontres avec les écoles

durée : 2h00

Un moment privilégié avec les responsables des écoles pour s'informer sur la formation de son choix.



Des illusions / Institut Sainte-Geneviève

{ 15h30 }

PROJECTION JEUNE PUBLIC

La compil' des petits

durée : 1h00

Ce programme destiné aux enfants comme aux plus grands est une véritable mosaïque composée d'aventures mystérieuses, de voyages vers des mondes drôles et gourmands...

Au programme : *Bouille 2 nouvelle*, *Mamie Nano* et bien d'autres films d'animation réalisés par les étudiants.

{ 16h00 }

RENCONTRE

Making of films de fin d'études

durée : 1h00

Présentation par les étudiants des secrets de fabrication de leurs films de fin d'études présentés dans les programmes *Instantanés*.

Au programme : *On m'a fait la haine* (ISG).

{ 16h30 }

RENCONTRE

Making of jeux vidéo

durée : 1h00

Présentation par les étudiants des secrets de fabrication de leurs prototypes de jeux vidéo

Au programme : *Le Vol du papillon* (ATI-Paris 8).

{ 16h30 }

TABLE RONDE

Musique et création sonore dans les images animées

durée : 3h00

La musique est une composante essentielle du cinéma. Un film vit rarement sans musique, car celle-ci nourrit l'imaginaire et participe à la création de l'univers du film. Regards croisés entre professionnels et enseignants du son et de l'image animée, précédée d'une rediffusion du *CinéSon, l'image lit le son*.

Intervenants : Christophe Héral (compositeur), Charles Vallière (musicologue, critique de musiques de films Radio France), Laurent Ganem (compositeur, président de la Commission des variétés de la Sacem), Jean Rubak (réalisateur et enseignant à l'EESI), Bruno Coulais (compositeur), Yves Lecordier (producteur). **Moderateur** : Dimitri Granovsky (professeur référent cinéma d'animation).

{ 17h00 }

PROJECTION

Instantanés 6

durée : 1h30

Au programme : École nationale supérieure des arts décoratifs, École Georges Méliès, Institut Sainte-Geneviève.

{ 17h00 }

RENCONTRE

Making of films de fin d'études

durée : 1h00

Présentation par les étudiants des secrets de fabrication de leurs films de fin d'études présentés dans les programmes *Instantanés*.

Au programme : *Cinétique* (ATI-Paris 8).